

PORTFOLIO

2014 - 2021
舞台设计 / 环境设计 / 其他艺术作品选集

邓
苏湘
作品集

出生于中国北京

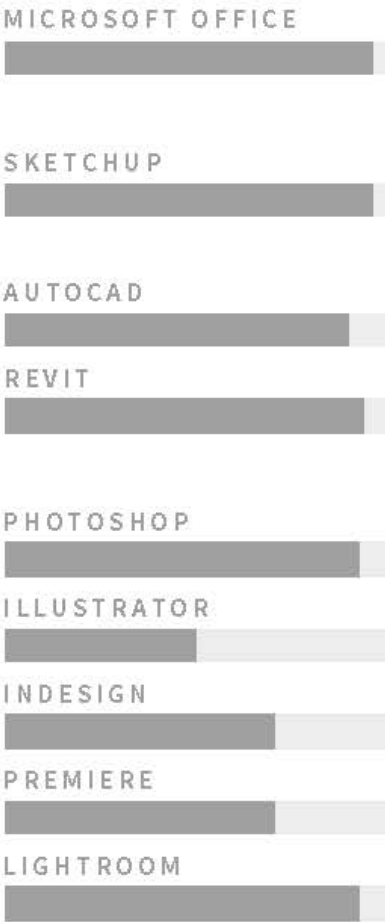
在美国佐治亚州萨凡纳进行专业学习
包括舞台设计、建筑学和摄影等领域

个人邮箱: suxiangdesign@163.com

个人网页: <https://www.suxiang-design.com/>
领英主页: www.linkedin.com/in/suxiang-deng-0117

手机: 13552276199

技能技巧





舞台设计#1
走进森林 (音乐剧)

2020
舞台置景设计
美国, 佐治亚州, 萨凡纳



舞台设计#2
仲夏夜之梦

2021
舞台置景设计
美国, 佐治亚州, 萨凡纳



其他设计#1
紧急避险屋

2019
实验性-未来住宅设计
日本, 青山町



其他设计#1

2014-2021
速写, 混合艺术技法, 渲染, 装置艺术, 摄影



走进森林

音乐剧舞台设计 剧院-舞台置景设计规划

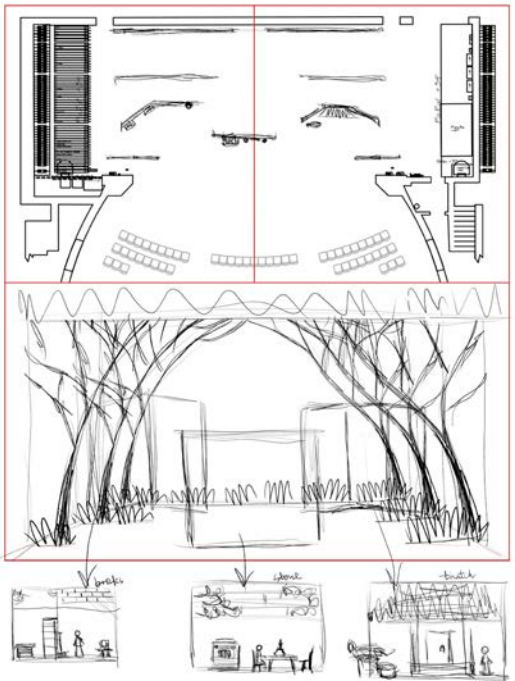
《走进森林》是斯蒂芬·桑德海姆和詹姆斯·拉平创作的音乐剧，于1986年完成。其中，詹姆斯·拉平完成故事情节创作，斯蒂芬·桑德海姆完成该剧的音乐歌词部分。这部音乐剧于1986年在圣地亚哥旧环球剧院首演，1987年11月5日在百老汇首演，并在那里获得了多项托尼奖，包括最佳配乐、最佳改编剧本和最佳音乐剧女演员（乔安娜·格里森）。这部音乐剧已经重新编排并演绎了很多次，包括1988年的美国全国巡演、1997年的十周年音乐会、2002年的百老汇系列重演、2010年的伦敦重演，以及2012年作为纽约市莎士比亚公园系列演出的一部分。

这是一个神秘的故事，结合了格林兄弟的几个童话故事，包括灰姑娘，长发公主，杰克和巨大的豆茎和小红帽。第一幕遵照原始童话的大部分情节。然而在第二幕中，每个角色之间的冲突开始爆发，故事的发展也逐渐开始出人意料。故事大部分发生在树林里。因此，设计的重点是创造森林场景。“树林”贯穿了整个音乐剧，包括城镇场景。为了给观众创造情景纵深感，森林将分为不同的层次。故事后半部分发人深省，作者试图展现童话的阴暗面，因此使用冷光和灰色将有助于营造神秘和刺激的氛围。

前期研究及设计速写

以下图片为前期的图片调研，主要围绕原本的格林童话绘本来还原基础的故事，并延伸出人物性格，以及其后期变化。作为一个糅合了许多童话的音乐剧，设计中应该展示不同的故事色彩。因为他们最终归到“森林”这一主题，因此森林是设计重点。

森林的层次感和神秘感可以从图像研究和设计草图中看出来。因为场景要素过多，每一个景象和森林的关系需要平衡和连接。同时也要保证场景的上下台移动等问题。



道具示例图片及详细清单（部分）



Act 1 Scene 1					
Page	Prop#	Item	quantity	Description/use	Character
1	1	duster	1	hold in Cinderella's hand, she uses it to cleaning the room	Cinderella
1	2	basin	1	next to her on the floor, can be moved with her movement	Cinderella
2	3	milk bucket	1	under the cow for Jack milking the cow	Jack
2	4	cow (milky-white)	1	Jack's cow	Jack
2	5	bread/ bun	1	bread in the oven, for the Little Red Ridinghood	Baker's Wife
2	6	basket	1	basket in the shelf	Baker's Wife
3	7	pot	1	pot for Cinderella to collect for the Little Red Ridinghood to eat	Stepmother
6	8	sweets/ apple slice	3, 4		Little Red Ridinghood
7	9	birds	6, 7	Cinderella's friends, flys in from the woods/ outside	Cinderella
10	10	hair bands	2	Cinderella helps Florinda and Lucinda make hair	Cinderella
23	11	folding fan	2	holding in stepister's hand	Florinda, Lucinda
Act 1 Scene 2					
Page	Prop #	Item	quantity	Description/use	Character
26	4	cow (milky-white)	1	Jack's cow, and he sells to the in the basket in Little Red Ridinghood's hand	Jack/ Baker
27	5	bread/ bun	1	hold in Little Red Ridinghood's hand	Little Red Ridinghood
27	6	basket	1	on the ground at first, and Little Red Ridinghood will pick it up	Little Red Ridinghood
30	12	bouquet	1	hold in Baker's hand, to kill the v	Baker
42	13	dagger	1		
Act 1 Scene 3					
Page	Prop #	Item	quantity	Description/use	Character
56	4	cow (milky-white)	1	Baker's cow	Baker

场景移动明细列表

PAGE	ACT / SCENE	LOCATION	INTERIOR / EXTERIOR	WEATHER / TIME OF DAY	# ACTORS	PLOT POINTS
1		Dark stage				
1	1-1	Cinderella's House Unit	Interior	afternoon	4	#1- Cinderella is doing housework. Her stepmother and sisters come in and check her work. They tell her to get up near the fireplace.
2	1-1	Jack's House Unit	Interior	afternoon	2	#2- Jack's mom asks him to get milk while on the market because the cow cannot provide milk for them any longer.
2	1-2	Baker's House Unit	Interior	afternoon	2	#3- The baker wants to have a little.
2	1-2	Cinderella's House Unit	Interior	afternoon	1	#4- Birds help Cinderella collect the ash.
10	1-1	Cinderella's House Unit	Interior	afternoon	3	#5- Cinderella's stepisters are going to the ball, and they ask her to make them happy.
14	1-1	Baker's House Unit	Interior	afternoon	3	#6- The witch comes into the baker's house and says she can make their wish come true. She shows off her magic and requests three things.
22	1-1	the Woods	Exterior	night	4	#7- Everyone is going into the woods to finish their own demand.
23	1-1	the Woods	Exterior	night	7	#8- Everyone is on their way. Jack is on his way to the market. Baker is finding the things that the witch needs. Cinderella's family is on the way to a ball, except her. Cinderella also wants to go to a ball.
25	1-2	Cinderella's Mother's Tree Unit	Exterior	night	2	#9- Cinderella talks to her mom under the tree. She also wants to go to a ball. Then, she gets a gown and shoes.
30	1-2	the Woods	Exterior	night	2	#10- Little Red Ridinghood is on her way to her grandmother's house. She is picking up flowers to make a bouquet. The wolf sees her.
36	1-2	Rapunzel's Tower Unit	Exterior	night	3	#11- Rapunzel was locked in the tower for almost 14 years. She wants to go outside and see the stars every night at the window.
41	1-2	Grandmother's House Unit	Interior	night	3	#12- Little Red Ridinghood finally arrives at grandmother's house. She notices that the door is open and everything looks strange. The wolf has eaten granny, and he will eat the little girl soon.
98	1-5	Cinderella's House Unit and Cinderella's Mother's Tree Unit	Exterior	morning	8	#13- The prince is trying to find the girl who left her shoe behind the other night. Cinderella's stepmother and her daughter try to put their foot into the shoe. They even cut their foot partly off.
107	1-5	the Woods	Exterior	morning	16	#14- Everyone has made their wish come true. They are dancing and singing at Cinderella's wedding. The giant beards are in the woods.
110	2-1	Baker's House Unit	Interior	afternoon	4	#15- The baker wants to get everyone together. To check what happens in the woods after hearing the large noise.
110	2-1	Cinderella's House Unit	Interior	afternoon	5	#16- Cinderella is back home with the prince in the castle. Suddenly they hear a large noise. They tried to find out what happened. So they decide to get back into the woods.
113	2-2	Jack's House Unit	Interior	afternoon	2	#17- Jack also wants to know what happens.
113	2-2	the Woods	Exterior	afternoon	10	#18- They plan to move after seeing the mess in the woods.
148	2-2	the Woods and Cinderella's Mother's Tree Unit	Exterior	night	2	#19- Cinderella is crying because her mother's grave cracked.
175	2-2	the Woods	Exterior	night	2	#20- Jack and the baker plan to kill the Giant. They are talking in the woods.
180	2-2	the Woods	Exterior	dawn	4	#21- They finally kill the Giant. They live back into peace.

布景移动过程图（部分）

移位图是为了显示家具和舞台布景的移动路线。它有助于建立戏剧世界，营造戏剧环境，帮助理清舞台流程。这些平面图是在AutoCAD中绘制的。所有的布景都分为不同的层。舞台上的所有动作都显示在移位图中，包括幕布等大型机械。



第一幕 第一场：设计细节

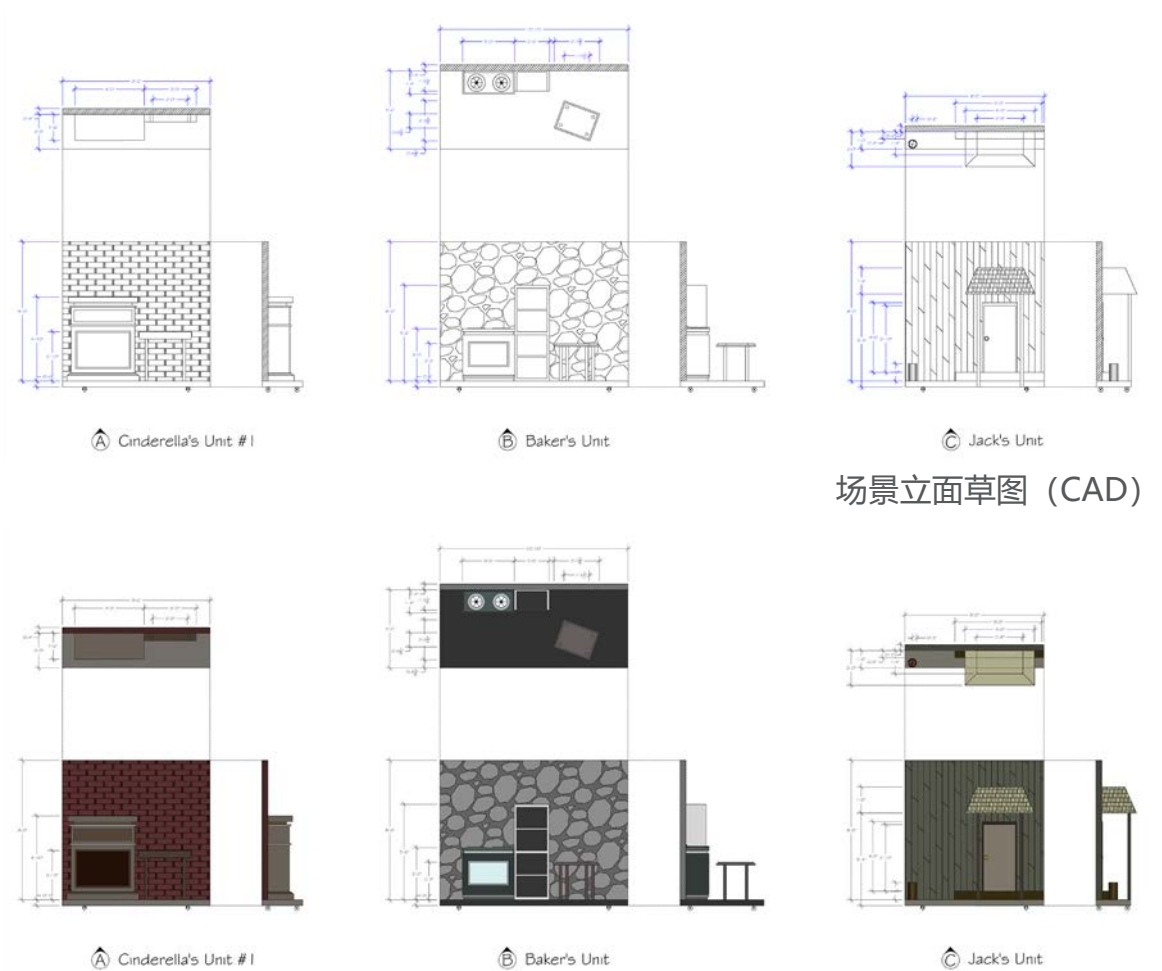


模型在自然光下（灯光温度：4000K）

这是这出音乐剧的第一幕，也是所有景和演员出现最完整的一幕戏。该设计试图表现出每间房子之间的差异，人物的生存环境，以及不同的人物个性。换言之，布景会影响观众对角色的理解与想法，甚至整个音乐剧的故事情节。在这种情况下，每组的材质不同，调色板也不同。

灯光在舞台上也很重要。自然暖光和冷光舞台灯光呈现出不同的效果。在灯光实验中，冷光（色温较高7000-8000K）呈现出更为优越的视觉效果，同时也会凸显该剧的戏剧效果。因此，以下舞台模型照片采用冷光拍摄。

模型在舞台光下（灯光温度：8000K）



场景立面草图（CAD）

场景立面效果图

模型照片



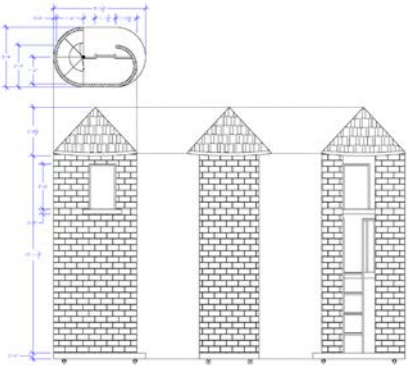
第一幕 第三场：设计细节



模型在舞台光下（背景灯靠后）

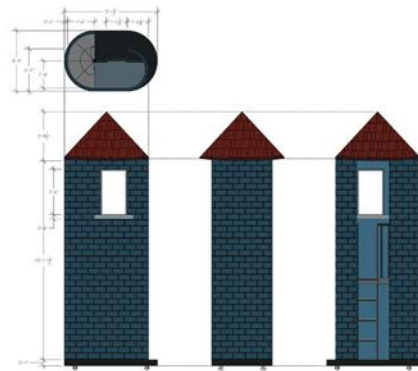


模型在舞台光下（背景灯靠前）



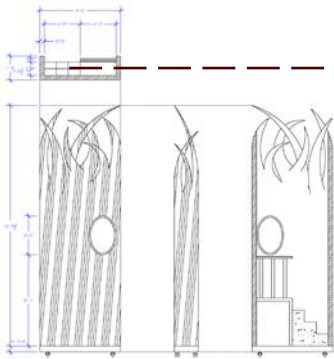
D Rapunzel's Tower Unit

场景立面草图（CAD）

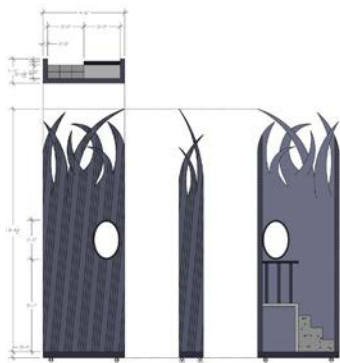


D Rapunzel's Tower Unit

场景立面效果图



E Cinderella's Mother's Tree Unit



E Cinderella's Mother's Tree Unit

移动平台

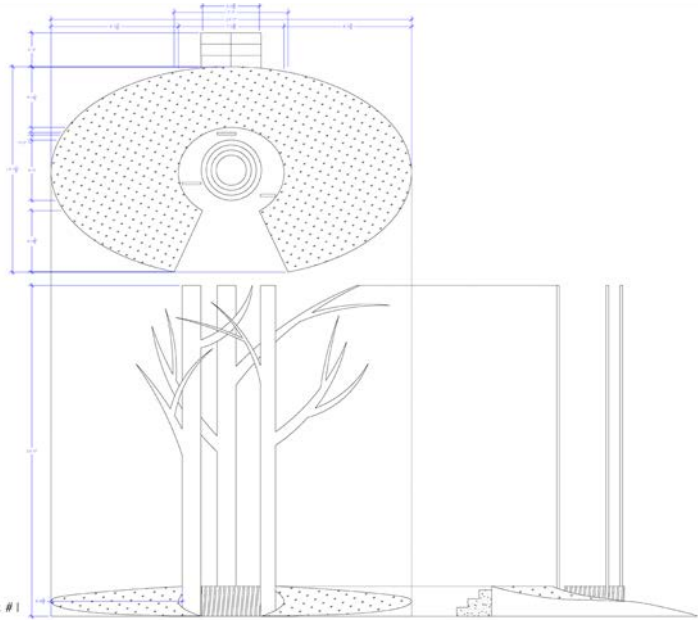
演员们（莴苣姑娘和灰姑娘的母亲）可以带着整个布景登上舞台，楼梯可以帮助演员上下

巨豆茎

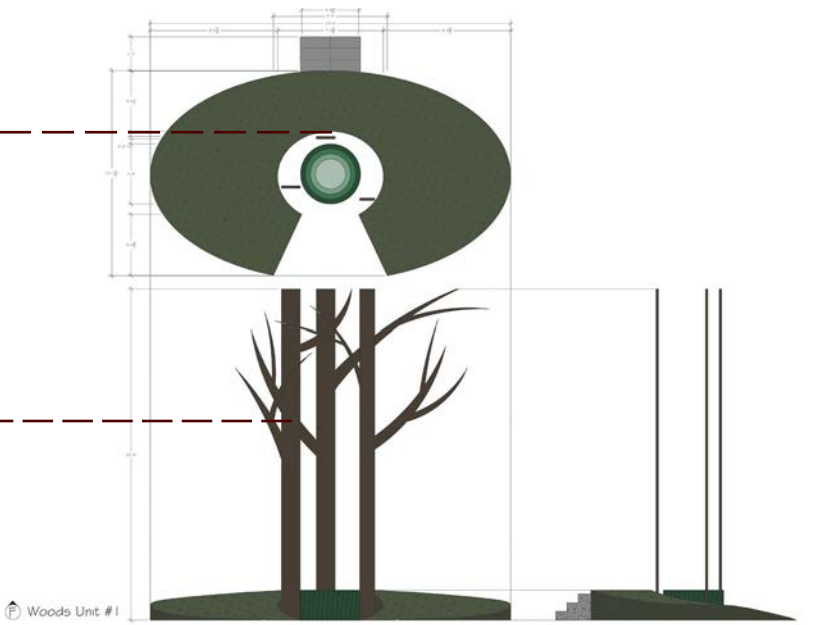
可以在第一幕第五幕中一层一层地长大

树

可从台下随景移动，同时也可以随时固定在顶端



场景立面草图（CAD）



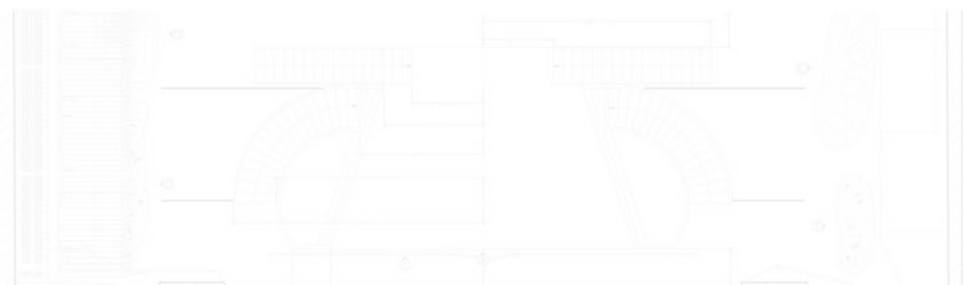
场景立面效果图

仲夏夜之梦

戏剧舞台设计 剧院-舞台置景设计规划



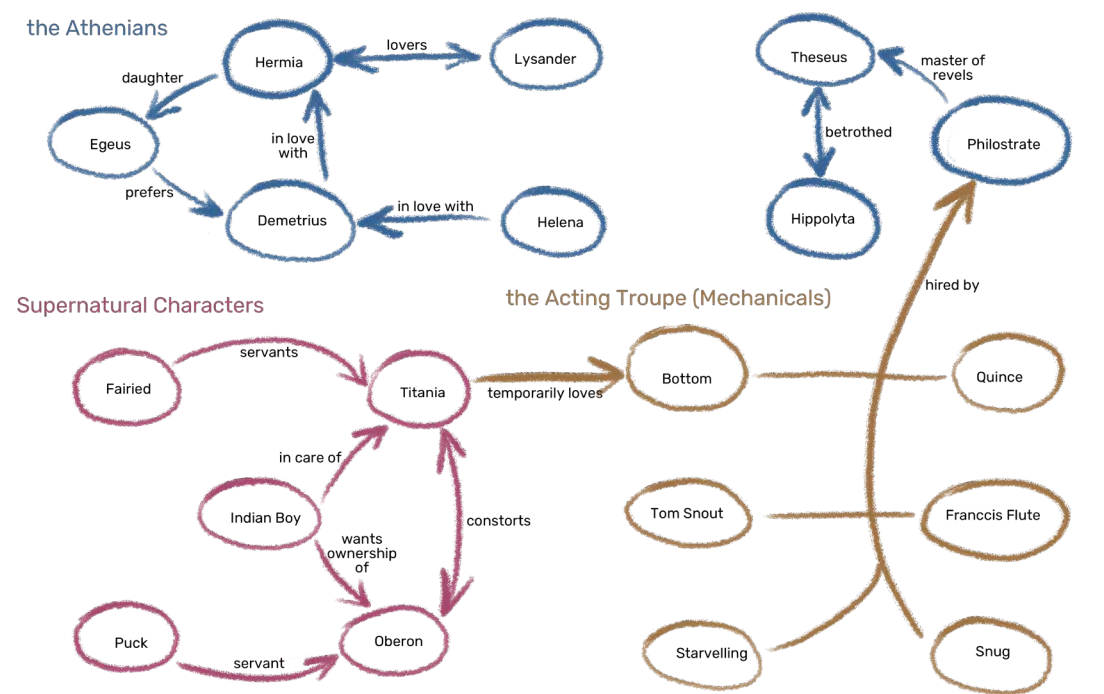
Scene Breakdown											
A Midsummer Night's Dream											
SCENE	I.I	I.II	II.I	II.II	III.I	III.II	IV.I	IV.II	V.I	V.II	V.III
LOCATION	THESEUS'S PALACE	QUINCE'S HOUSE	WOOD								
CHARACTER	X										
SCENE	X										
STRATE	X										
ELYTA	X										
IDER	X										
TRUIS	X										
IA	X										
IA	X										
EQUINCE		X									
BOTTOM		X									
CIS FLUTE		X									
SNOUT		X									
		X									
		X									
		X									
JEILING		X									
ON		X									
IA		X									
BLOSSOM											
VER											
ARDSEED											



《仲夏夜之梦》是威廉·莎士比亚于1595至1596年间完成的一部喜剧。该剧以雅典为背景，由围绕忒修斯和希波丽塔的婚姻的几个小情节组成。其中一个子情节涉及四名雅典恋人之间的冲突。另一个是由六名业余演员排练的，他们将在婚礼前表演。这两个群体都发现自己身处一片森林，森林里居住着操纵人类并参与各种阴谋的神。

该设计试图向观众呈现清晰的故事情节。故事主要发生在两个不同的世界：神话与现实。一方面，他们之间存在某些联系；另一方面，故事是分开发生的。同时展示这两个世界很重要，这就是为什么舞台上有一座桥。楼上和楼下是分开的，但又是相连的，这可以代表神话和现实。楼上是神话故事，楼下是现实。演员们可以从侧面的楼梯上下楼，这也是两个世界的联系。中间的隧道也可用作中转区。在这种情况下，灯光和置景也可以在上下两个世界分别创作，或者进行关联创作。

前期研究及设计速写

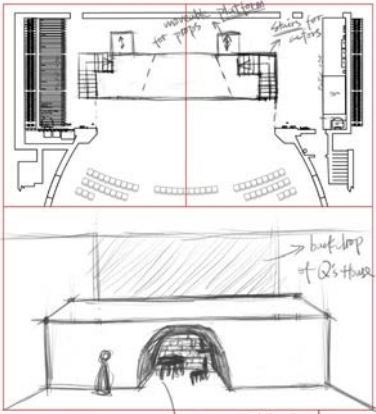


剧中人物关系分析

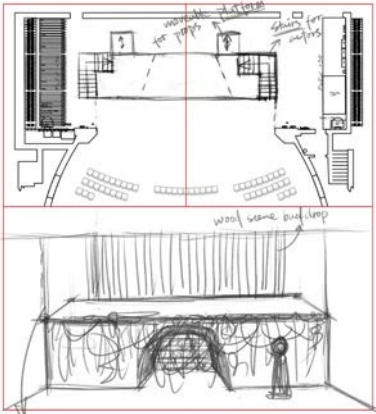


图像研究有助于在舞台上撰写故事。情节和颜色的图片有助于设计师更容易理解故事。它还直接向观众传达设计师的想法。以上图像是本项目图像研究的一部分。色板的提炼也是基于剧本、设计和研究。研究图片是基于相同或类似主题设计的相关设计，以及自然、秘境的相关设计。

草图在设计中至关重要，尤其是初稿。它展现了艺术家的第一个想法。草案的第一个版本将在接下来的时间里持续影响设计师的设计推进。右侧的草图是Photoshop中第一个版本的草图。它显示了这部戏剧的第一幕第一场和第二幕第一场。草图上半部分是楼层平面图，下半部分是3D里面。



第一幕 第一场 (水彩)

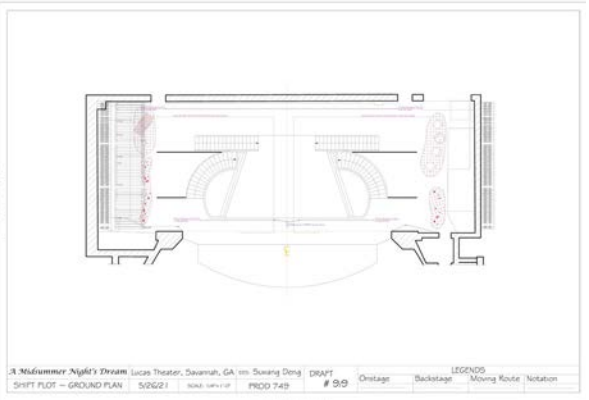
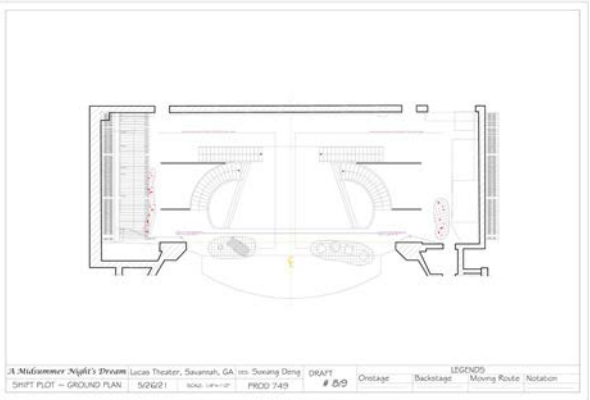
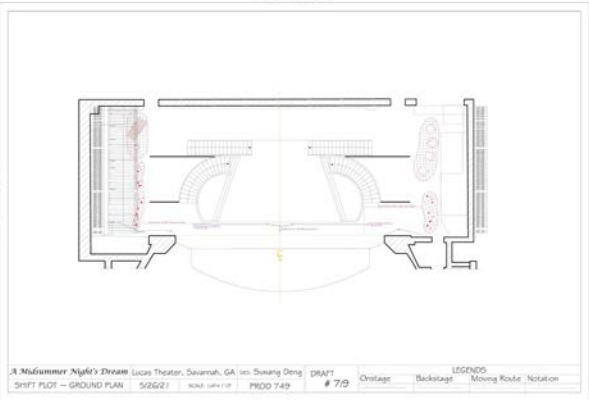
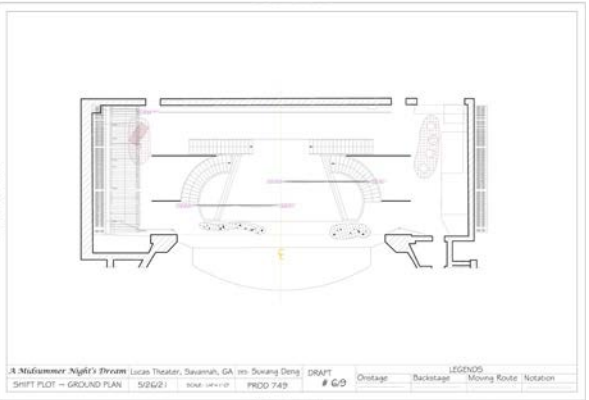
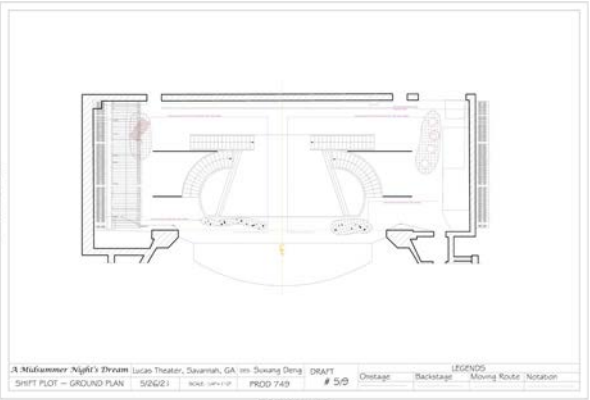
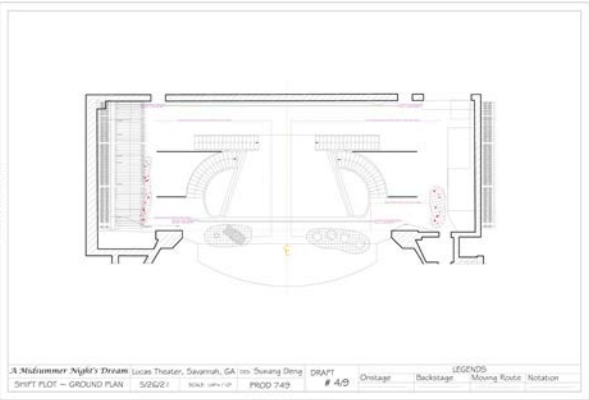
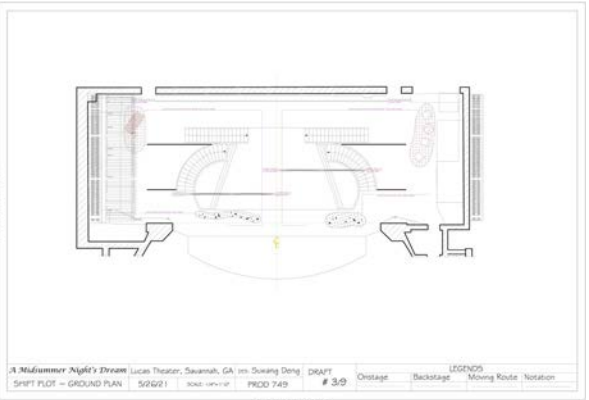
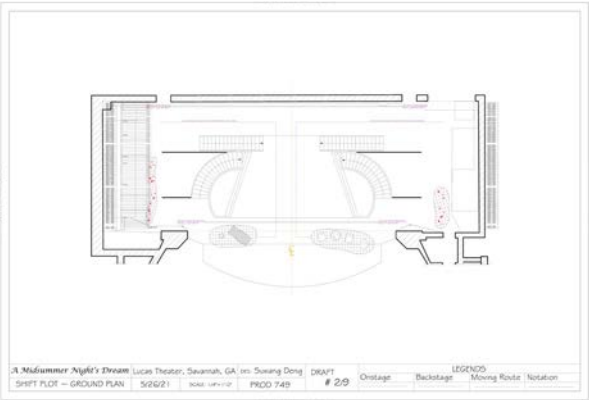
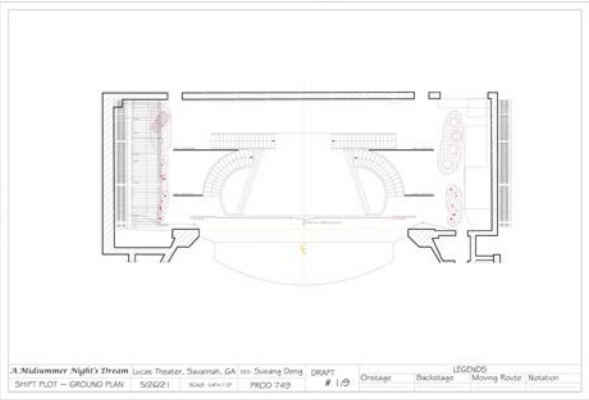


第二幕 第一场 (水彩)

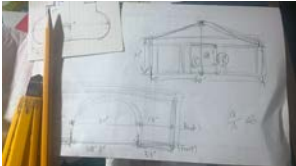
道具布景表格清单

Scene Breakdown												
A Midsummer Night's Dream												
ACT & SCENE	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	1-7	1-8	1-9	1-10	1-11	1-12
LOCATION	THESEUS'S PALACE	CEANEY'S HOUSE	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY'S HOUSE	THESEUS'S PALACE		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY	THESEUS		
CHARACTER	THESEUS	CEANEY	WOOD 1	WOOD 2	WOOD 3	WOOD 4	WOOD 5	WOOD 6	CEANEY			

布景移动过程图



模型制作过程



第一步：确认比例尺和最终模型尺寸，并完成草图。



第二步：将草图拓到板材上并裁切，并明确实际模型尺寸。



第三步：将泥胚模拟到模型中，完成烘焙泥胚道具部分。



第四步：用丙烯颜料完成泥胚和板材的上色，并组装。



第五步：完成组装后开始做环境部分，包括草粉、落叶等。



第六步：将所有道具组装到剧院模型中，包括帷幕和挂件。

第一幕 第一场：设计细节



悬挂景细节：
环境景的一部分，包括砖石纹和大理石纹理以及装饰柱。



悬挂景细节：
门用合页连接，所以门可以从内外开合，用于表演。



悬挂景细节：
多力克柱上有大理石纹的条带，用不同于背景的颜色。



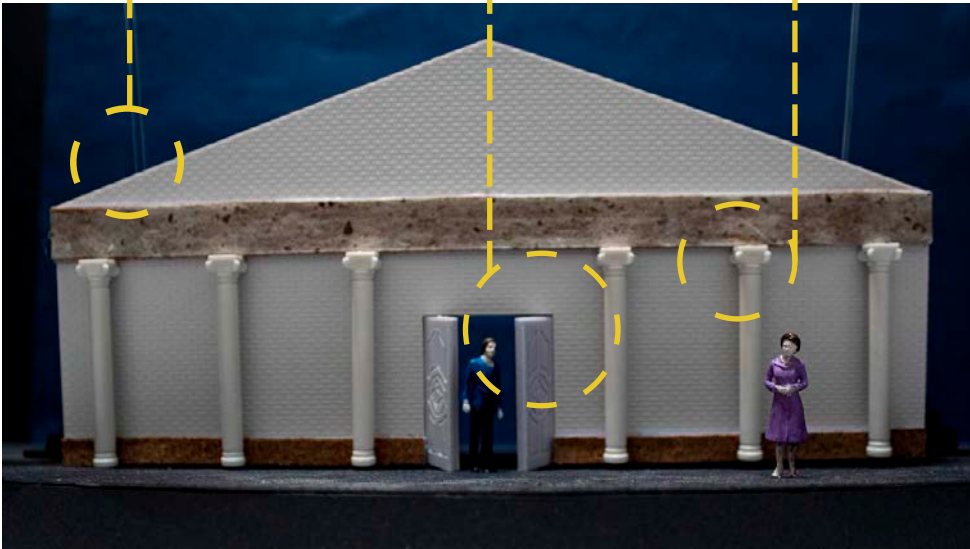
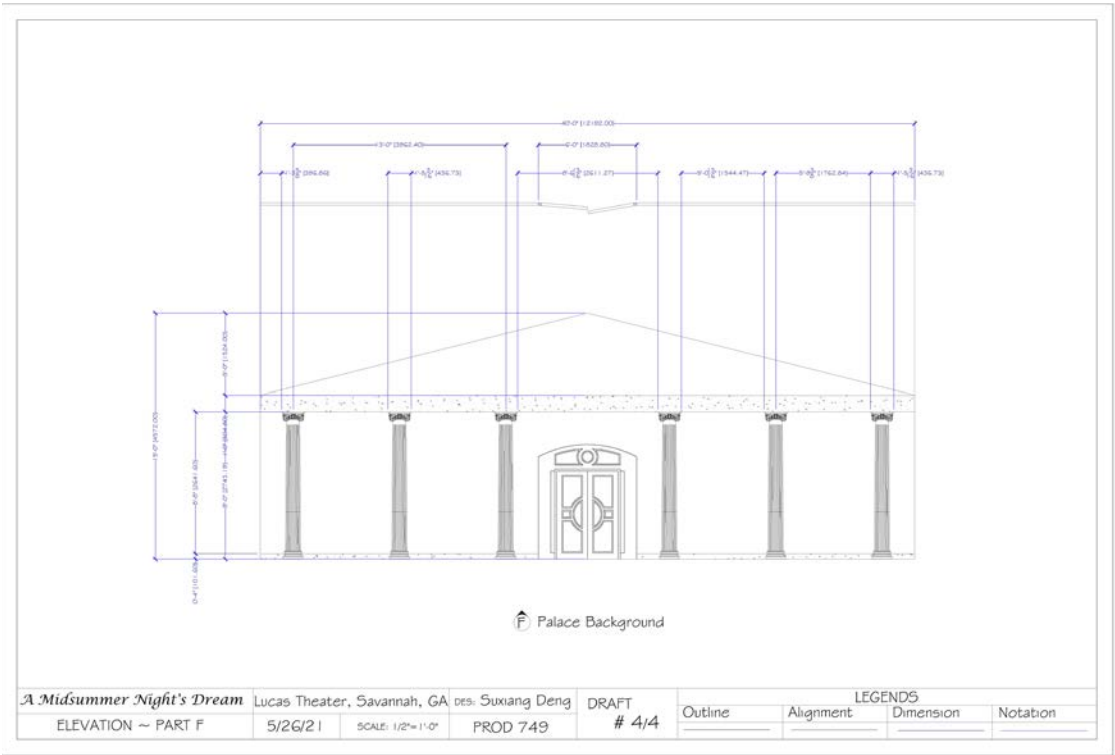
背景细节：
用这种蓝色绒面材质，可以柔化灯光增强夜晚的效果。



悬挂景细节：
门有两层用于固定在布景上，同时前后均做了纹理图案。

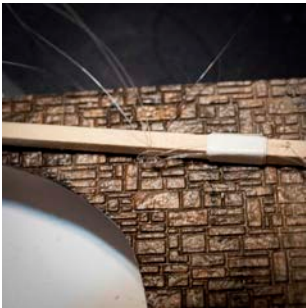
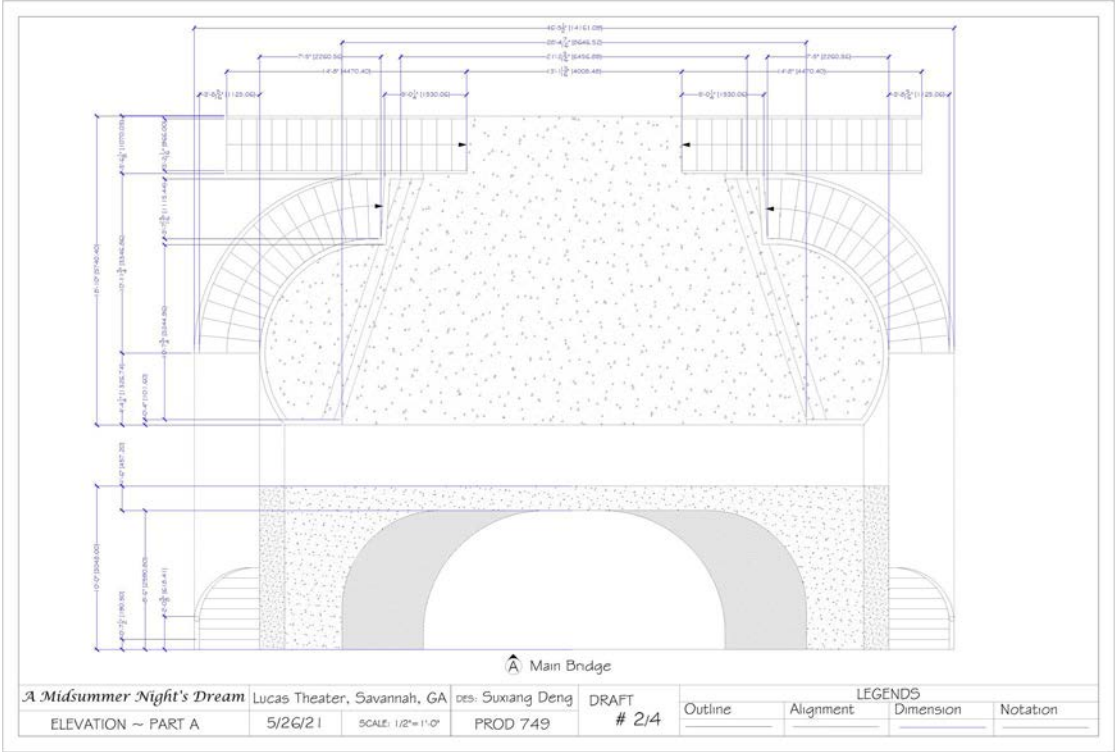


悬挂景细节：
多力克柱作为古希腊柱式的一种，展现力量与平等。



模型在自然光下（灯光温度：4500K）

第一幕 第二场：设计细节



悬挂景细节：
这是环境景的一部分，用石头纹理营造房屋环境的效果。



悬挂景细节：
悬挂景的用不同棕色颜料覆盖，以达到自然的纹理效果。



楼下道具细节：
这是可移动道具的一部分，桌椅均为可坐可移动部分。



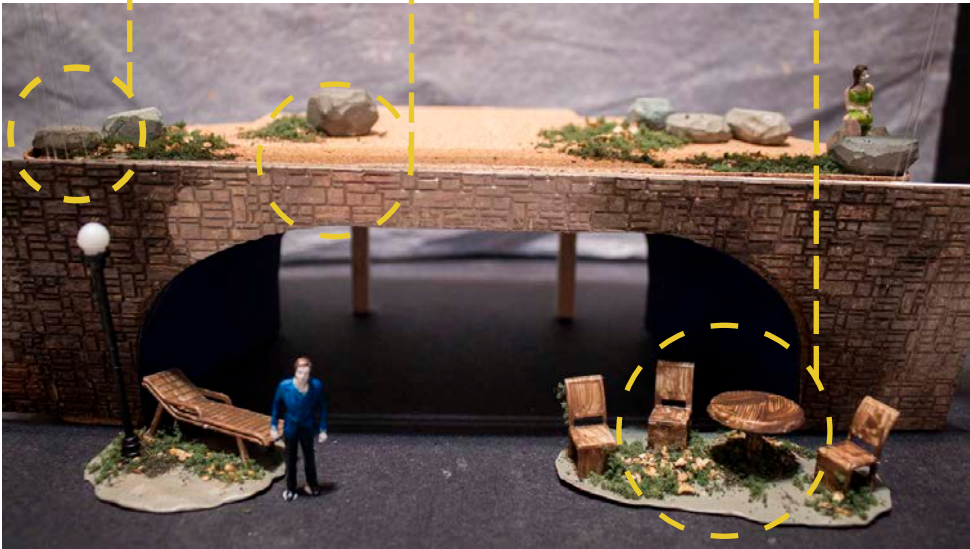
背景细节：
背景悬挂一种有细纹理且带闪的纤维纸，凸显夜晚的效果。



楼上置景细节：
环境景的一部分，演员可坐到石头上，利用布景道具。



楼下道具细节：
可移动道具，包括座椅和灯光都在整体移动部分内。



模型在自然光下（灯光温度：4500K）

第二幕 第一场：设计细节



悬挂景细节：
这是环境景的一部分，用藤曼营造上半部分秘境的效果。



楼上置景细节：
环境景的一部分，用石头、落叶和草营造秘境的自然效果。



楼下道具细节：
这是可移动道具的一部分，为了营造森林的自然迷乱效果。



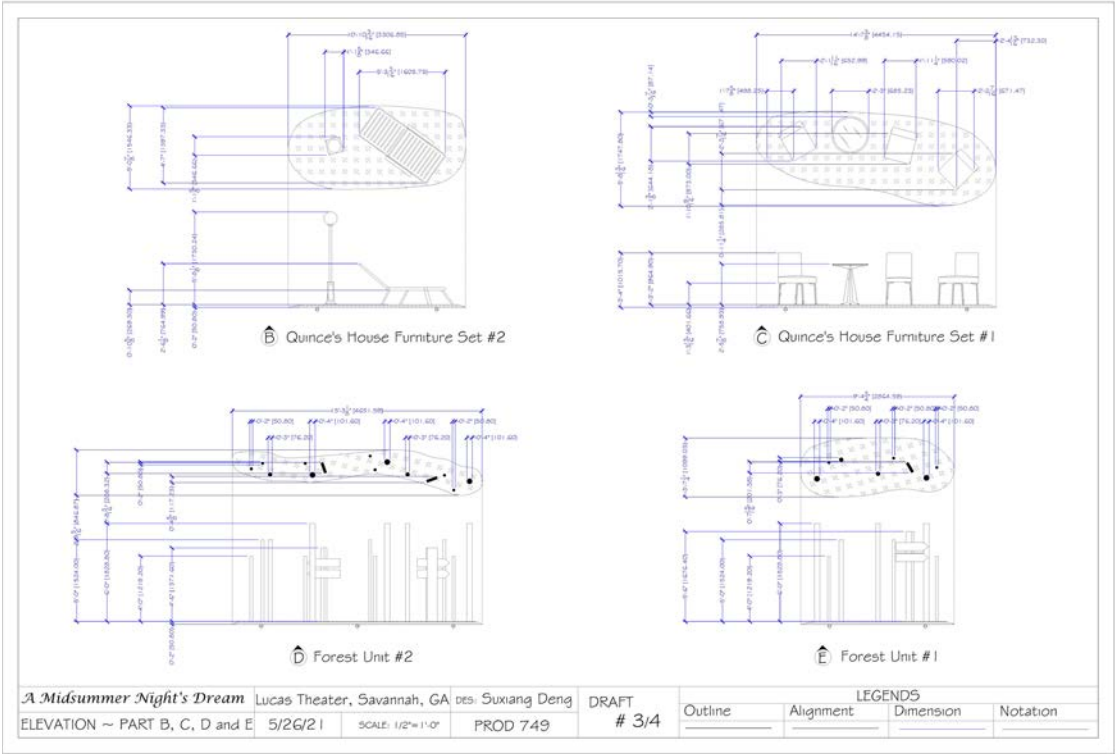
背景细节：
背景悬挂一种有自然纹理的粗纤维纸，可以营造自然效果。



楼上置景细节：
环境景的一部分，演员可坐到石头上，利用布景道具。



楼下道具细节：
可移动道具的一部分，有相似的石头与楼上道具相呼应。



模型在自然光下（灯光温度：4500K）

紧急避险屋

实验性-未来住宅设计
日本，青山町

这个星球每天都发生许多灾难。人们会试图去预测它，然后避开它。虽然在某些情况下保护自己似乎很容易，但是有时候这就会变得困难。核能是一种新能源，但如果人们无法正确使用它，它将具有无法预估的破坏力，给人们的生产生活带来巨大的损失与伤害。核电站在全世界都很普遍，而且比煤炭发电厂效率更高。人们需要为一些未知情况制定一些特殊的计划。本设计旨在为这些问题寻求一些解决的可能性。

该设计由几个小部分组成，每个部分都有一些必要的元素。就像积木一样，每个部分和元素都可以根据需要进行连接或拆分。每个房间单元都能满足人们的日常基本需求。此外，一些公共区域的设计是为了满足人们的社会需求。每个部分都相对独立，但如果必要，它们可以互相帮助。另一方面，每个房间或单元也相对独立，因为它们可以在紧急情况下从“盒子”中取出。总之，它是一个“自由组合”结构，可以保护人们免受核污染及其他灾害。

火山爆发之前的日常生活



图书馆 9: 00 AM



宠物医院 10: 00 AM



学校 12: 00 PM



美术馆 2: 00 PM



公园 4: 00 PM



厨房 5: 00 PM



卧室 6: 00 PM

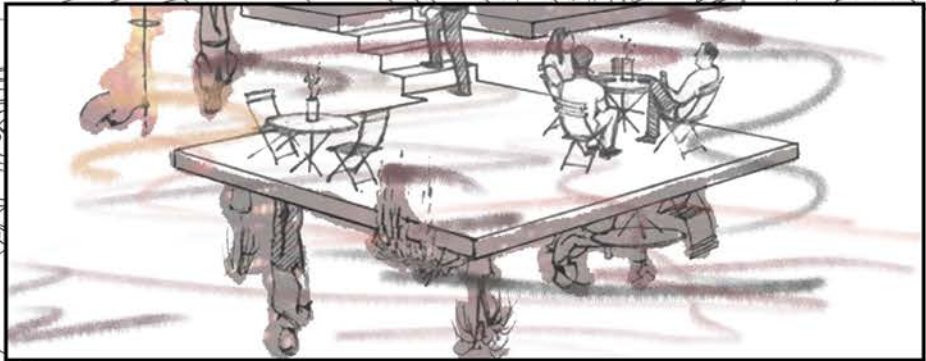
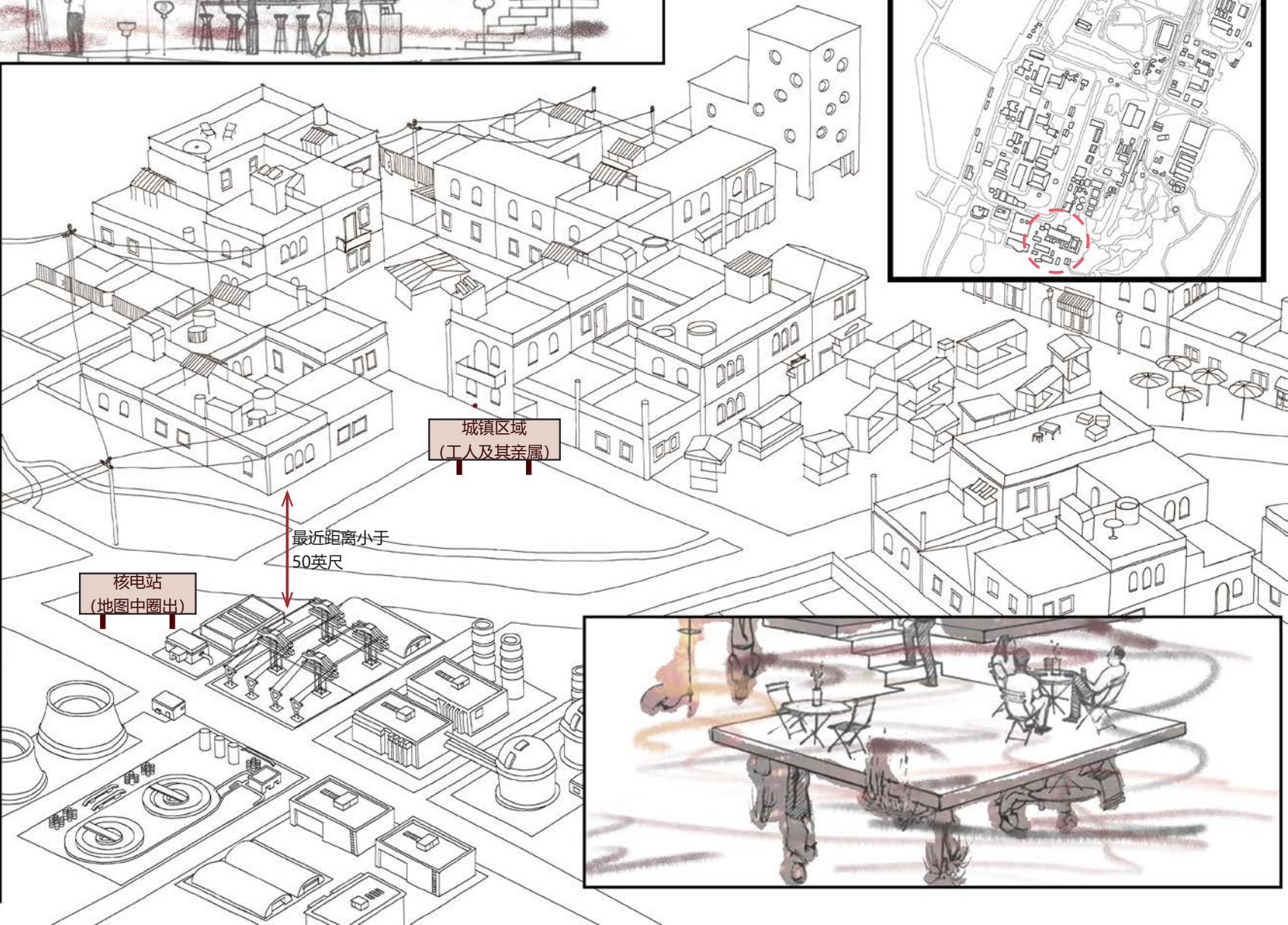
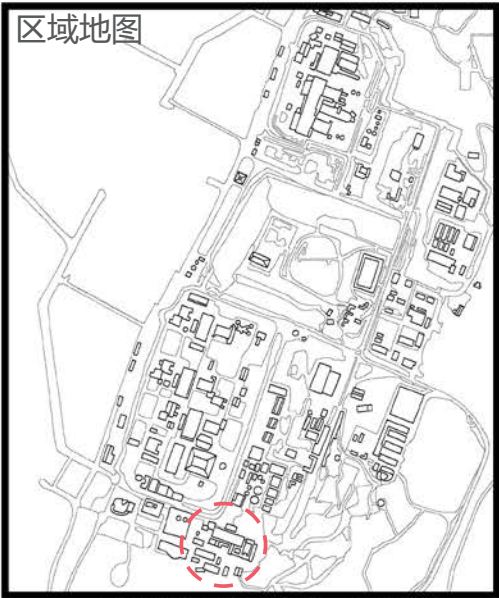


客厅 7: 00 PM



洗衣房 8: 00 PM

城镇中人们的生活



人与人，人与必要活动节点的距离研究



必要节点覆盖半径



左图显示了从公寓到每个功能节点的距离。颜色圈范围表示每个功能节点的工作覆盖范围。距离可以表现出该节点的及时性和接受性。

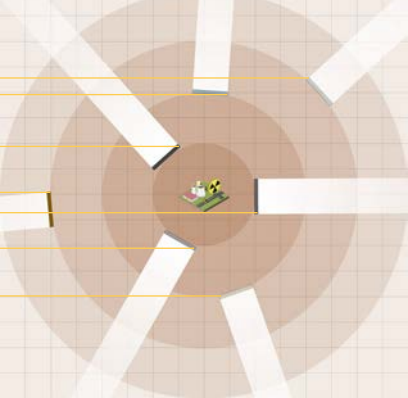
右图显示了部分可用作核安全防护结构的材料。日常生活中的常用材料有七种，可分为三个层次。这三个级别是根据材料本身特性及其对于核辐射的保护比率排列的。

爆炸后，“盒子”将变成一个封闭的空间，保护其内部免受核污染。每个单元都是一个独立的社区，可自给自足。作为一个独立系统，就有一些必要的设施，如：应急中心、教育、文化中心、公园等。左上图显示了每个设施的覆盖范围。不同功能区域会有不同数量节点和距离。从商业、公共设施到服务性设施均有合理分布。

这些功能单元位于不同楼层上，因此每个功能元素都可以覆盖整个单元中的大部分公寓。有些是必要的，但有些不是。如右上图所示，它们可以按照紧急度、必要性等分为不同的组。

左上图的下半部分显示了人与人之间的关系。上半部显示了位置之间的关系，包括距离、紧急程度和数量需求。如图所示，人际关系有四个层次。位置具有多个属性，例如及时性、可接受性、数量和层次结构。考虑到所有这些社会性因素，可以在图中找到功能位置的覆盖及设置信息。

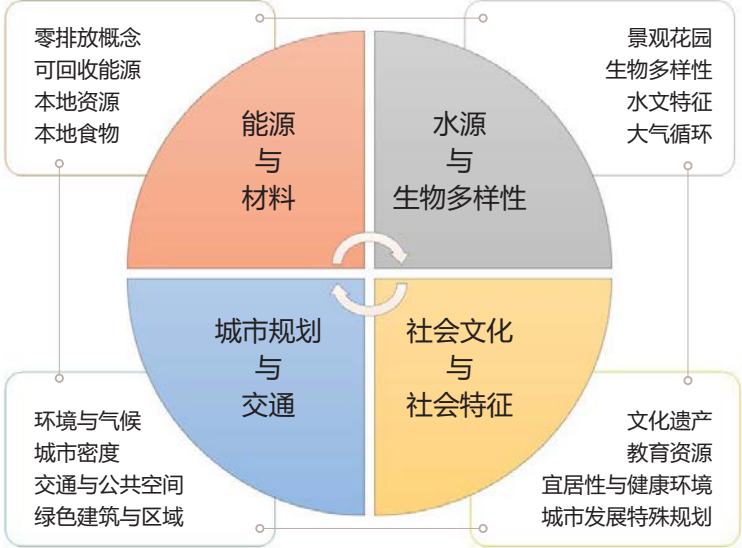
材料有效率（辐射阻隔率）



设施类型及性质研究

设施类型		教育	医疗	应急中心	安保	交通/ 公共交通	公园	公共图书馆	博物馆	垃圾回收站	核电站
时效性	紧急										
	非紧急										
距离	邻居										
	远距离										
数量级	单一										
	多个										
等级性	单一级别										
	多个级别										
平均面积/ ft ²		4,000	4,000	2,000	3,500	300X5	N/ A	N/ A	N/ A	N/ A	N/ A

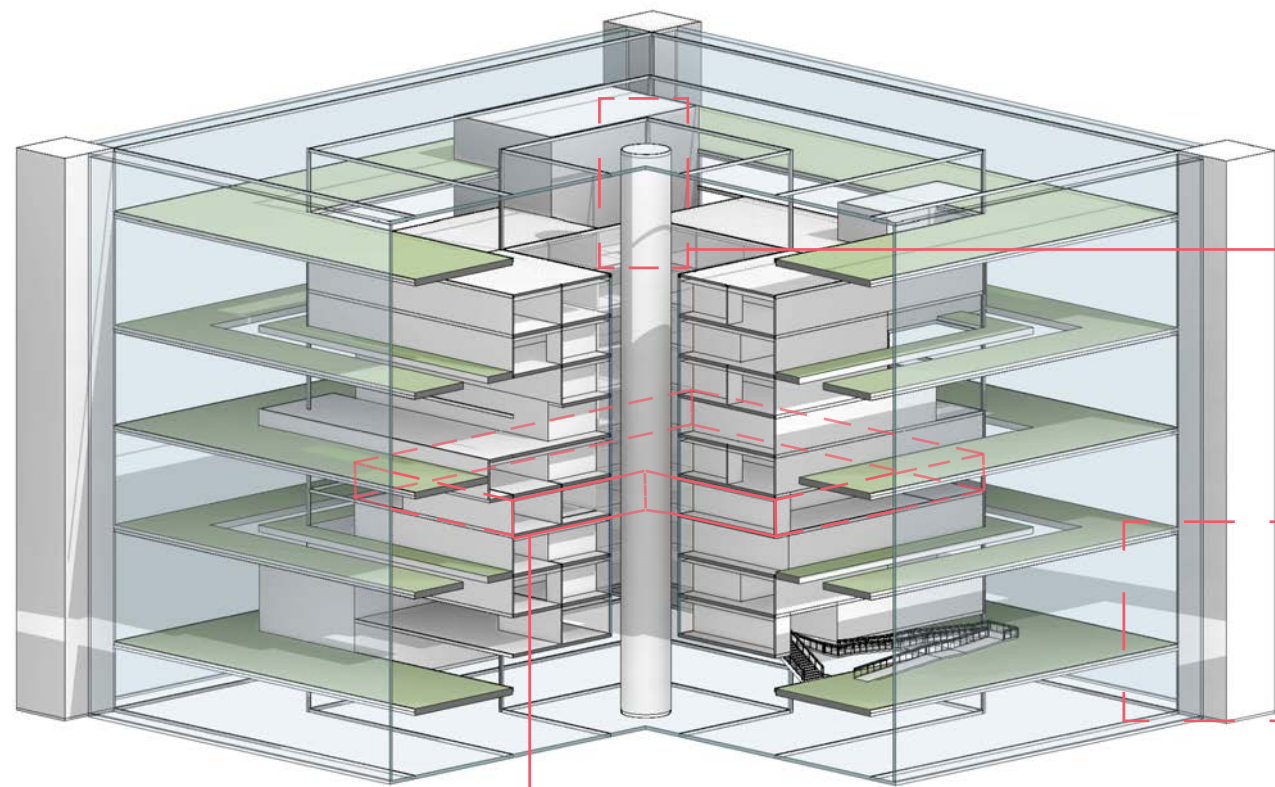
活动节点必要性及人的活动需求



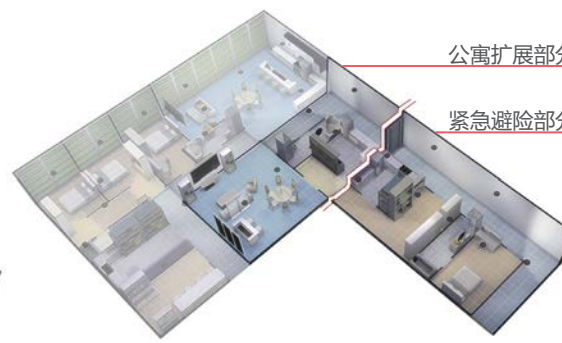
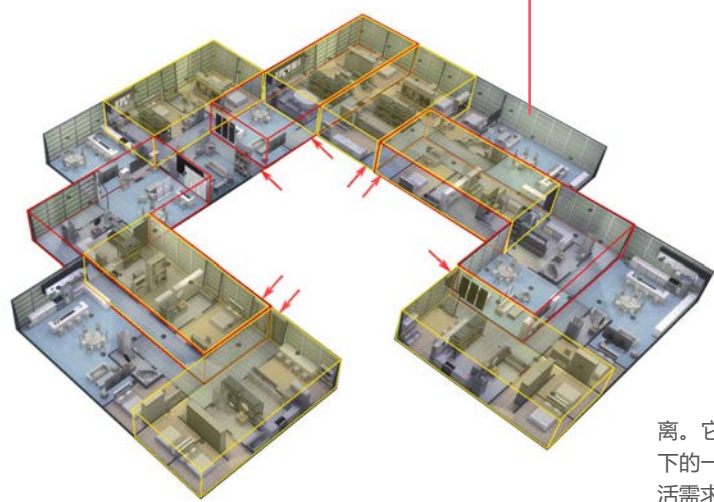
人与人，人与必要活动节点的距离研究

楼层编号	F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8	F9
每层公寓数量	6	8	7	8	6	6	6	8	8
每层公寓组合 (大/中/小)	0/ 5/ 1	1/ 5/ 2	1/ 5/ 1	0/ 8/ 0	1/ 4/ 1	0/ 6/ 0	0/ 6/ 0	1/ 6/ 1	2/ 4/ 2
每层公共区域 (数量)	2	1			2			2	3

整体设计方案



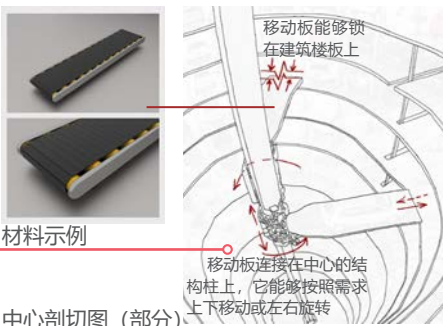
平面细节图 (F3)



公寓独立单元细节图

黄色区域是“应急盒子”，在特殊情况下可以从建筑物中脱离。它可以单独移动，并且相对独立于建筑。红色区域为正常情况下的一个公寓单元。相对独立的应急箱可以满足人们的所有基本生活需求，包括食物、睡眠、排泄和简单娱乐等。

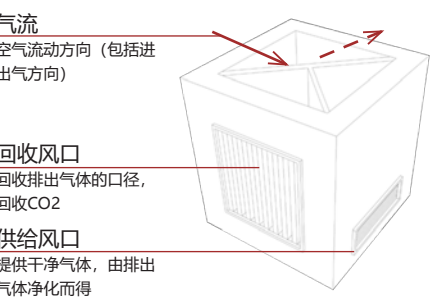
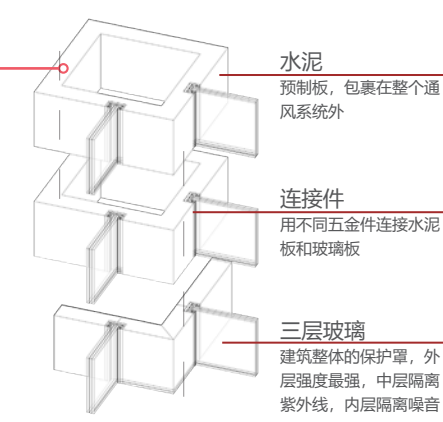
人的活动流线方案



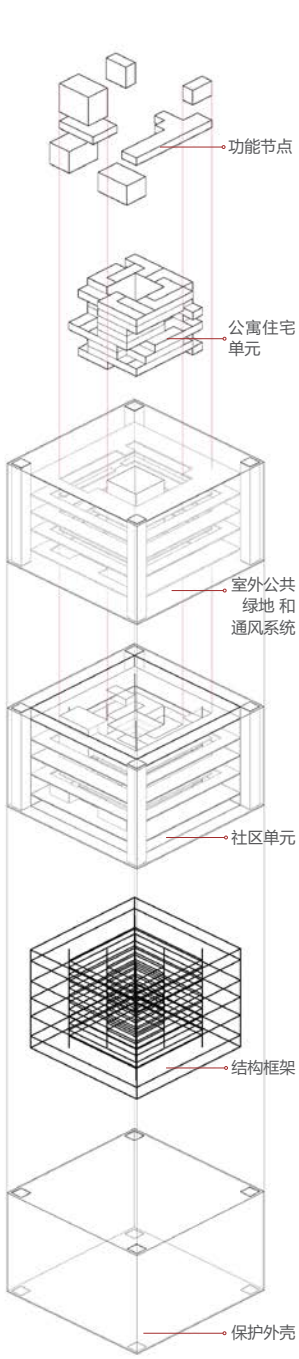
中央（交通）运输装置

这是建筑中主要的运输方式（交通流线），或者我们可以说是人的活动系统。它的原理与电梯相似，但操作更灵活。中心的柱是主要元素。它固定移动面板的一侧，面板是人们上下移动的载体。移动板的另一侧连接到建筑的楼板，由此可带人们到不同楼层区域。

通风管道结构图



整体结构框架



其他作品展示

速写、混合艺术技法、渲染、装置艺术、摄影

艺术作品包括很多方面。不同的方法可能会产生不同的效果。做这些艺术品是一个令人享受的过程。

第一部分将展示一些不同的艺术作品，包括混合艺术技法、素描和建模。第一个渲染图像是位于佐治亚州Alpharetta联排别墅社区的物业办公室。大多数混合介质艺术品的灵感来自转印绘画，并在转印图像上进行装饰，使用凝胶和丙酮在不同介质上进行转印创作。此外，还有一些素描速写，用的是铅笔、炭笔和马克笔。装置艺术的照片是小组作品工作，完成的是一个大型的装饰性装置艺术品。

第二部分是数字绘画。主要用到的工具是Wacom Cintip 16寸手绘屏，软件主要是Photoshop 2020。绘画的内容从基础的材料绘画到虚拟故事创作均有涵盖。

第三部分是近期部分摄影作品，包括实地摄影作品和棚内作品。这些照片涵盖了广泛的摄影艺术，从黑白到彩色，从静物到风景。地点和相机也不同，以不同的方式展示摄影技能。



HAIRSTONWOODS

2019年，亚特兰大办公用房
渲染效果图

2015年，室内设计
马克笔效果图



2019年，街道速写
木版印刷+丙酮转印



2019年，自画像（左）
凝胶转印+数字绘画

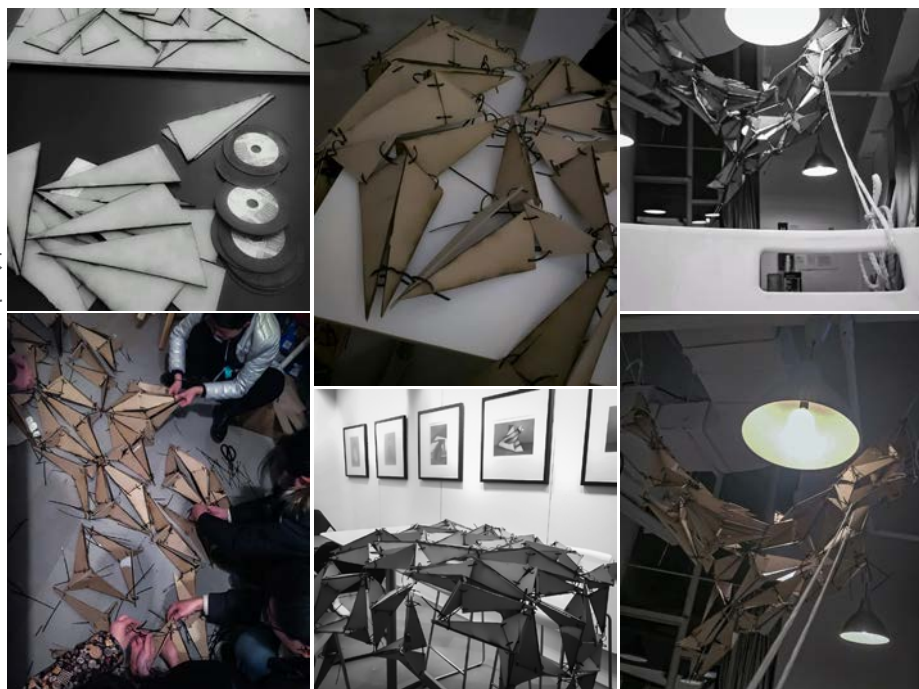


2019年，楼梯（右）
丙酮转印+蜂蜡画

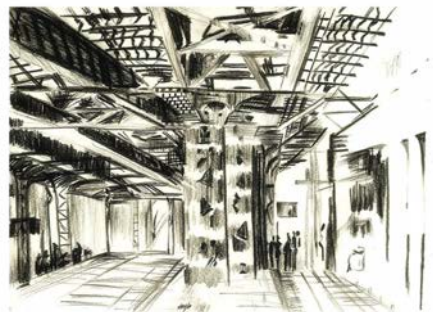


2019年，天际线
丙酮转印+油性蜡笔

2016年，装置艺术
切割拼装板材废料



2015年，建筑速写
铅笔+炭笔





Fleece



Linen



Muslin



Silk



Velvet



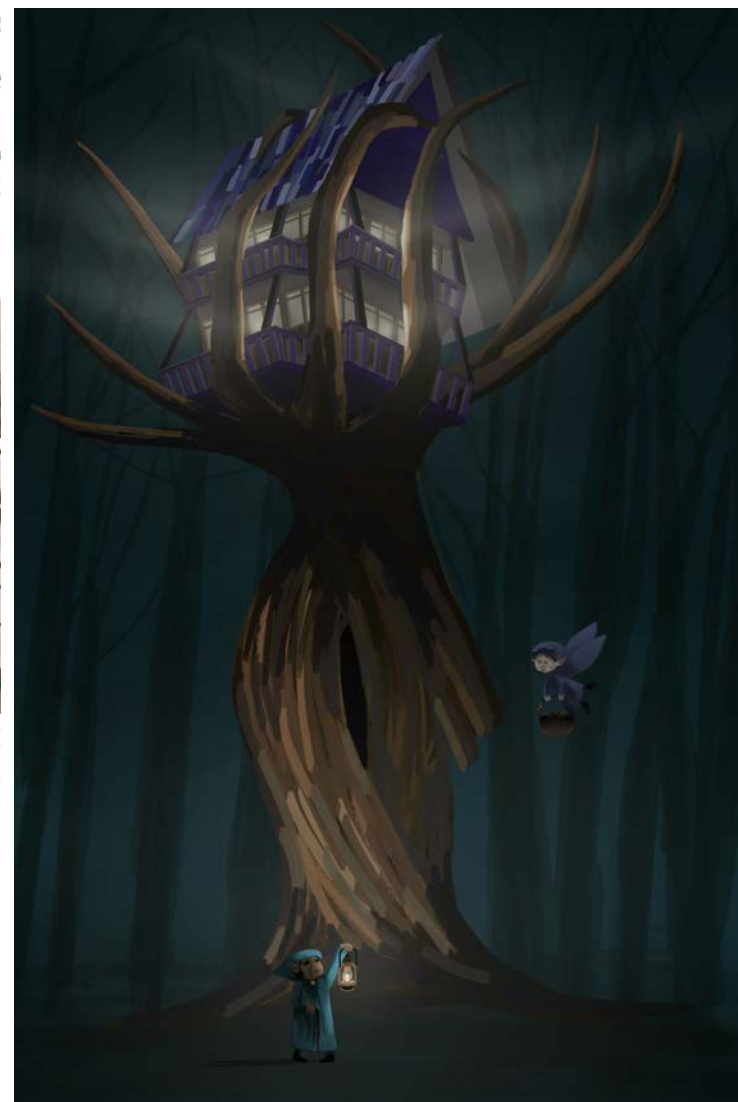
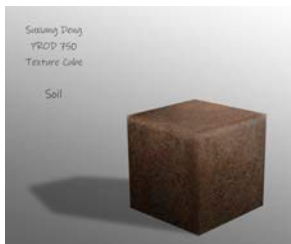
Wool

2021年, 织布材料
Wacom Cintiq 16 数字绘画



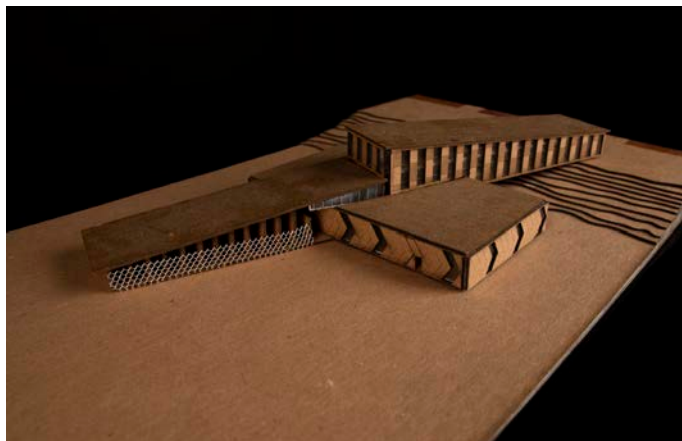
2021年, 虚拟世界构建
过程+最终效果
Wacom Cintiq 16 数字绘画

2020年, 单位立方/球材料
Wacom Cintiq 16 数字绘画



有一个奇怪的女巫住在森林深处。她很少出门活动, 不像森林里的其他精灵, 她不喜欢阳光。因为她和别人不一样。大家试图帮助她走出困境, 与森林里的其他人一起生活。为了帮助她, 首领叫来了一群小精灵。他们精力充沛, 乐观向上。他们轮流去看望女巫, 每天和她待在一起。几个月后, 女巫毫无变化, 他们的努力似乎毫无用处。女巫仍然住在她那间黑暗的小房子里。但他们没有放弃, 幸运的是, 最终他们的努力有了回报。她虽然仍住在自己的黑房子里, 但开始努力融入森林里。她现在可以平静地面对她的“伤疤”了。

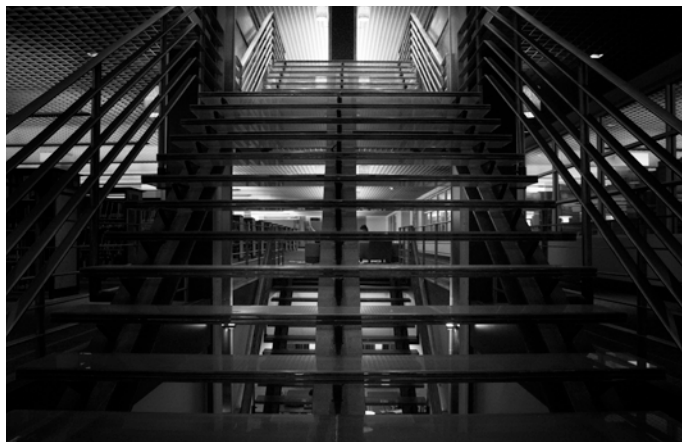
摄影作品（包括棚内及实地拍摄作品）



动物收容所模型
2018年春季
棚内摄影
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS 5D Mark IV



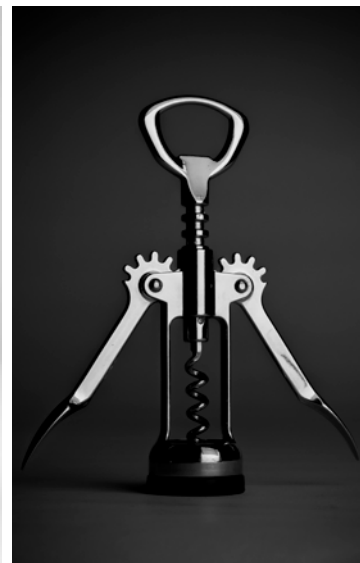
几何图案变换#7
2018年夏季
实地摄影
侨福芳草地（北京）
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS 5D Mark III



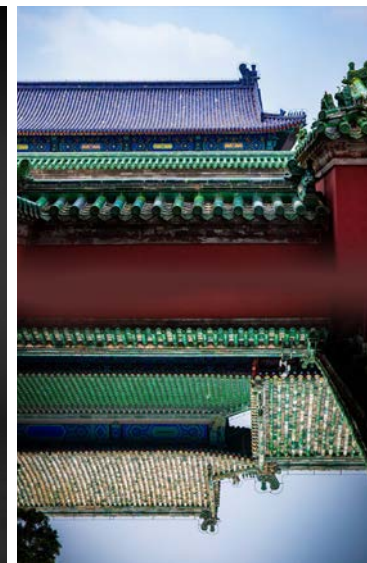
楼梯#2
2018年秋季
实地摄影
JEN图书馆（萨凡纳）
11inX17in, 黑白
单反相机
Canon EOS Rebel T6



静物#6, 2018年春季
棚内摄影
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS 5D Mark IV

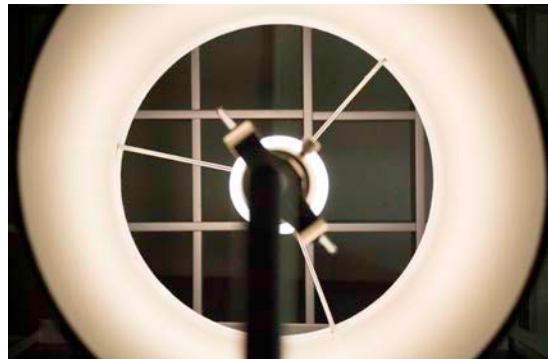


静物#9, 2018年春季
棚内摄影
11inX17in, 黑白
单反相机
Canon EOS 5D Mark IV



边界#2, 2018年夏季
实地摄影, 天坛（北京）
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS 5D Mark III

几何图案变换#2, 2018年秋季
实地摄影, JEN图书馆（萨凡纳）
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS Rebel T6



几何图案变换#6, 2018年夏季
实地摄影, 银河SOHO（北京）
11inX17in, 彩色
单反相机
Canon EOS 5D Mark III



THANKS

手机: 13552276199

邮箱: suxiangdesign@163.com